



新加坡音乐家協會
Musicians Society of Singapore

主办

《九月礼赞》

September's Sonata 音乐会

27.09.2015 Sunday, 7:30 pm
新加坡大会堂 Singapore Conference Hall

一场由新加坡音乐家协会会员

呈献的音乐飨宴

赞助单位:



豐隆基金
HONG LEONG FOUNDATION

金基氏李
LEE FOUNDATION



65th
Anniversary
怡和集团 怡和洋行
怡和集团 怡和洋行

节目表

大会钢琴伴奏：冯浩凯
司仪：唐翎

献词

1	五重奏	琴诗—重奏艺术坊 StringWerkz		
胡琴组合：王勤凯（高胡）、吴福俊（二胡）、谢宛桦（二胡）、洪若诗（中胡）、许恺恩（大提琴）				
		Batu Belah	张珈寿/曲	
		Rhapsody for Huqin Quartet	冯国峻/曲	
2	马头琴独奏	王晶	《鸿雁》 音乐伴奏	蒙古乌拉特部落民歌/改编
3	琵琶独奏	任梦倩	《十面埋伏》	汪煜庭/传谱 李延松/演奏谱
4	古筝独奏	王克娜	《西域随想》	王建民/曲
5	次女高音独唱	寇金晓	《玫瑰三愿》	黄自/曲 七/词
6	男中音独唱	孙兆瑞	《我的末日就在眼前》 选自《唐卡洛》 “per me giunto” from “Don Carlo”	威尔第/曲 G. Verdi
7	女高音独唱	唐翎	《复仇之火在我心中燃烧》 选自《魔笛》 “Der Hölle Rache” from “The Magic Flute”	莫扎特/曲 Mozart
8	钢琴独奏	巫漪丽	《奉献》 “Liebeslied S 566 (Schumann:Widmung)”	舒曼/曲 李斯特/改 Franz Liszt
9	女高音独唱	韩煥	《影子之歌》 选自《狄诺拉》 “Ombre légère” (Shadow Song) from “Dinorah”	Giacomo Meyerbeer
10	男高音独唱	吴杰	《今夜星光灿烂》 “E Lucevan le stelle” from “Tosca”	Puccini

Intermission

1	唢呐独奏	姚星	《黄土情》	周东朝/曲
华乐小组伴奏 指挥：黄文才				
2	笛子独奏	傅慧敏	《江南春》	陆春龄、曾家庆/曲
扬琴伴奏：吕连威				
3	女高音独唱	李红梅	《文姬归汉》	金小笛/词 陆贵福/曲
4	男中音独唱	萧永清	《春梦》 “Frühlingstraum”	舒伯特/曲
5	女高音独唱	林子楹	《感谢 亲爱的朋友们》 选自《西西里晚祷》 “Merce, dilette amiche” from “I Vespri Siciliani”	威尔第/曲 G. Verdi
6	口琴独奏	孙仁光	《梁祝》 小提琴协奏曲第三乐章“化蝶”	陈钢、何占豪/曲
钢琴伴奏：陈姮霖				
7	男高音独唱	黄腾卫	《椰树礼赞》	梁荣源/词 沈炳光/曲
8	二重唱	孙兆瑞、寇金晓	《你从哪里滚回来》 选自《多瑙河边的萨普罗斯人》	古拉克·阿尔切莫夫斯基/曲
9	小提琴独奏	金力	《流浪者之歌》 “Zigeunerweisen”	Sarasate
钢琴伴奏：巫漪丽				
10	二重唱	吴杰、韩煥	《饮酒歌》 选自《茶花女》 “Libiamo - Brindisi” from “La Traviata”	威尔第/曲 G. Verdi
11	大合唱		《我的太阳》 “O sole mio”	Eduardo di Capua
钢琴伴奏：吴杰				

Good Night



傅春安

新加坡音乐家协会赞助人
新加坡合唱总会荣誉会长
新加坡作曲家协会荣誉会长
傅长春艺术基金主席

今年是新加坡建国50周年，各种庆典从年初开始就在全中国各个角落如火如荼的展开。音乐界也不落后，差不多每周都有音乐会，而且是多场音乐会同时在不同的地点进行着，令人鼓舞！

在这样一个欢乐的氛围下，新加坡音乐家协会的会员们自然也应该呈献这样一场音乐会《九月礼赞》，为新加坡庆祝生日。

新加坡音乐家协会自2011年成立以来，就一直积极地主办一些有意义的活动。这一次的音乐会，也是以会员为主的一个音乐会。给会员们创造一个互相交流、互相学习、联络感情的平台。同时也为大众呈现一场具有一定水平的音乐会。

我作为新加坡音乐家协会的赞助人，希望看到更多尚未参加新加坡音乐家协会的音乐家和音乐工作者，能尽快参加新加坡音乐家协会，共同携手为新加坡的文化建设尽一份力。

新加坡音乐家协会的会员来自各方，从中西器乐到声乐、戏曲、写词作曲等都有。为了让每个领域的音乐家和音乐工作者都有机会发挥所长，这个音乐会的表演形式不设限。所以大家可以看见许多不同音乐形式的表演。这正是百花齐放、百鸟争鸣。多姿多彩、多样形式组成了今晚这台节目。我觉得值得给予掌声鼓励！

新加坡音乐家协会是属于我们新加坡人的，希望大家给予鼎力支持！谨祝愿音乐会圆满成功。也祝愿大家健康、平安、快乐！

献词



李煜传 PBM

新加坡音乐家协会会长
新加坡合唱总会会长
新加坡作曲家协会永久名誉会长

正值中秋佳节，音乐家协会今晚主办一场《九月礼赞》，赞明月下新加坡国泰民安；赞今晚音乐会所有演出者的奉献；赞今晚的嘉宾身体健康。

今晚参与独奏及独唱的绝大部分是协会的会员，有专业和半专业的音乐工作者，有声乐与器乐，是一场高水平的演出。我们非常期待。

音乐家协会拥有近百名会员，他们多是本地杰出的音乐工作者。如果你对音乐有所成就，欢迎你来我们的阵营，共同为新加坡音乐家领域作出贡献。

献词



郭永秀

《九月礼赞》筹委会主席
新加坡作曲家协会会长
音乐家协会副会长

自2011年成立以来，新加坡音乐会协会对推动本地音乐艺术，不遗余力。多年来主办了多场不同类型的音乐会。今年适逢新加坡建国50周年纪念，我们在计划着应该如何以音乐去纪念这样一个全国同欢共乐的日子。经过本会同仁一番热烈讨论后，决定集中本会所有会员的力量，呈献一场集合了各种不同的演唱、演奏形式的音乐会《九月礼赞》。

这台音乐会的演唱和演奏者都是乐坛上的佼佼者。华乐方面，我们有曾在国际乐坛得奖的五重奏，独奏方面有年轻一代的唢呐、笛子、还有本地少见的马头琴的演奏；西乐方面也有名家演奏钢琴、小提琴及口琴等。声乐方面有独唱、二重唱、小组合唱，也都具有一定的水平，节目可说非常多姿多彩。相信这台由我们音乐家协会精心策划的音乐会，必能带给大家一个愉快的晚上。

要搞一场这样的音乐会是不容易的。所有的音乐家们都非常忙，要抽出时间来排练不容易；而且还牵涉到排练场地、大家的时间是否能互相配合；还有音乐会的预算、支出、开销、各种琐碎的工作、安排等。还好在各位筹委会成员的努力下以及各位音乐家的通力合作下，许多问题都一一解决了，这就是团体精神的体现。

我谨祝《九月礼赞》音乐会圆满成功。

巫漪丽 钢琴独奏



中国第一代钢琴家。她对中国作品深入专研，对乐曲的诠释有独到之处。自幼酷爱音乐，曾随前上海交响乐指挥、著名钢琴家、音乐教育家梅百器大师 (Maesteo Mariopaci) 学习钢琴。梅帕器是世界钢琴大师李斯特的再传弟子。1949年首次和上海交响乐团合作演出贝多芬第一钢琴协奏曲，反应热烈。

1950年参加上海交响乐团担任钢琴独奏家和室内乐演奏家，并任教于上海音乐学院及中国福利会儿童剧团。1954年在北京中央乐团担任钢琴独奏家和室内乐演奏家。1962年被评为国家一级钢琴演奏家，得到周恩来总理在中南怀仁堂的亲自接见。

1982年在美国深造，随当时美国钢琴家协会主席 Ozen Marsh 学习钢琴表演艺术及新式“形象”的教学法，获得“音乐家”称号。

她擅长演奏西洋古典及浪漫派音乐。其演奏热情细致，音色优美。在她演奏李斯特、舒曼和肖邦的作品中，我们能够有所领悟。

西洋乐器中华情。她对中国作品有深入钻研，对乐曲的诠释有独到之处。她是著名的《梁山伯与祝英台》小提琴协奏曲钢琴部分的首创及首演者。每次演奏《松花江上》时都热泪盈眶。改编的广东音乐《娱乐升平》受到热烈欢迎。她在伴奏工作方面一直秉承前苏联著名声乐家苏石林所教导的原则：“伴奏应该是艺术指导，而不仅是演奏音符，是和合作者共同进入音乐意境，是音乐背景的共同创造者，要有深厚的文化素养”。她和著名小提琴家孔昭晖合作演奏的五首中国乐曲录制成CD专辑，畅销国内外。2004年她随新加坡“百合女声艺术团”参加无锡举行的第七届国际合唱节，获“优秀伴奏奖”。她虽人到晚年，仍“老骥伏枥，志在千里”，犹如一朵绽开已久的玫瑰，继续散发余香。

金力 小提琴独奏



金力出生于广州的音乐世家，五岁便开始学习小提琴。在1977年，金力获得上海音乐学院破格录取。师从杨建华。一年后，他被梅纽因慧眼拔擢至英国学习的音乐世家，并且接受梅纽因和塔科诺之教导。在梅纽因学院的四年里，金力出色的表现为自己赢得了全额奖学金及多场在英国各地巡回演出之机会，甚至还接受了BBC之专访。金力是英国著名的巴比肯音乐厅建成后第一位登台的演奏者。在二十岁那年，他前往美国印第安纳大学深造，并拜师于世界级名家金戈门下。

1985年，金力在美国之初试啼声便是与皇家爱乐管弦乐团在纽约卡内基音乐厅演出。同年，他也受邀与梅纽因本人在全球转播之联合国四十周年音乐会中，与交响乐团共同演出。之后，他皆以小提琴独奏家的身份和许多交响乐团合作，如伦敦交响乐团，北京中央乐团，柏恩茅斯交响乐团等等。1999年，金力在广州举行了纪念其师梅纽因之演奏会。现在金力的足迹和琴声遍及法国，德国，比利时，西班牙，意大利，瑞士，埃及，罗马尼亚及中国等地。

1981年时，金力曾与梅纽因及伦敦交响乐团录制了巴哈之双小提琴协奏曲，并在1983年和帕森合作了一些小提琴曲目。1988年，在飞利浦公司的赞助下，金力录制了内含六首小提琴演奏曲，称作《小提琴经典》之唱片。2003年，他的首张独奏专辑在中国发行。金力目前已录制了7张专辑，深受音乐爱好者的好评。金力目前任职于新加坡交响乐团。

吴杰 男高音



1987年毕业于中国西安音乐学院声乐系，并留院任教于声乐系讲师，后任学院交响乐团副指挥，合唱团指挥。1990年考入北京中央音乐学院指挥系，专攻指挥。

1992年应聘于新加坡佳和音乐唱片公司，任音乐总监，唱片制作人。1995年任新加坡南洋艺术学院高级讲师，并成立了学院合唱团。1997年成立韵野音乐制作公司。2000年赴美国纽约深造音乐。2006年荣获COMAPSS“卓越才华奖”。2014年获“杰出新移民贡献奖”。目前担任新加坡音乐家协会副会长、作曲家协会常任理事。

他是一位才华横溢杰出的古典音乐家。饱满的音乐素养，充沛清晰的音乐激情，稳定的音乐技术及客观听觉，以及沁心到位的音乐悟性。他染指的作品充满了音乐的张力和感人肺腑的音乐表现力。

《今夜星光灿烂》是普契尼的3幕歌剧《托斯卡》(Tosca)第三幕著名的咏叹调。处决日的清晨，教堂的钟声响起，卡瓦拉多希绝望的思念着托斯卡 (E lucevan le stelle, 今夜星光灿烂)，便以他身上唯一值钱的戒指来贿赂了一个狱卒要他送张告别的纸条给托斯卡，不久托斯卡跑进来，她告诉卡瓦拉多希自己杀死斯卡皮亚的经过，两个人描画这美好的未来。执行枪决的士兵来把卡瓦拉多希带走，托斯卡要他假装自己中弹了倒地，然后一起逃走。以为士兵们所开的是空炮弹，托斯卡在执行官离开后跑到卡瓦拉多希的身边催他快起来，却发现情人一动不动，胸口不断流出鲜红的血，这时她才明白自己受了骗，抱着爱人的尸体悲痛欲绝。发现斯卡皮亚被谋杀的卫兵赶来逮捕托斯卡，托斯卡对卡瓦拉多希告别后跳下行刑台自杀，普契尼在此以《今夜星光灿烂》来当终曲。

韩煥 抒情花腔女高音



原中国国家交响乐团抒情花腔女高音歌唱家，毕业于中国北京首都师范大学音乐学院声乐系。有二十余年舞台表演及教学经验，擅长钢琴即兴伴奏。

1994年在北京举办个人独唱音乐会；1998年以声乐第一名的成绩通过中国文化部演员资格公开考核。1997，及1999年，参加为祝贺香港及澳门回归，北京电视台举办的大型音乐会，演唱“腾飞的北京”及“北京的祝福”。

曾与中央歌剧院、中国歌剧舞剧院、中国广播交响乐团、中国电影乐团，北京“爱乐女”室内乐团，新加坡华乐团和新加坡歌剧院等合作。演唱歌剧《魔笛》中的夜后、《茶花女》中的薇奥列塔，以及《夜莺》和《春之声圆舞曲》；与新加坡歌剧院合作演出歌剧《汉赛尔与格利特》中的两位仙女。

2003年赴奥地利萨尔茨堡莫扎特音乐学院参加声乐大师班。2007年在新加坡与著名钢琴家王立达举办《韩煥·王立达独唱独奏音乐会》。

现担任新加坡升辉音乐与艺术协会会长，升辉合唱团，中正中学校友会合唱团以及狮子会合唱团指挥及艺术总监，并任教于新加坡莱佛士音乐学院。

《影子之歌》 (法) 英译歌词
“The Shadow Song” Lyrics English translation
Fairy or fantasy, so dear to me,
do not go away, no, no, no!
Let us run together, I fear, I tremble
when you go away from me!
Ah! Do not go, do not go away!
At every dawn I see you again!
Ah! still dancing to my voice!
I come to seduce you with my smile, I want to sing!
Come closer to me! Come, answer and sing with me!
Ah! Answer me! Ah! It's good!
Light shadow ...
Do you know Hoël loves me,
and even now God will forever
bless your love! Do you know?
But you take flight! Why leave me?
When my voice invites you, why leave me?
The night surrounds me? I am alone, alas
Ah! Come back, please! Ah! It's me!
Ah! Wicked, is it me you are leaving?
Light shadow ...
Ah! Dance! Stay with me!

孙兆瑞 男中音



新加坡青年男中音，新加坡音乐家协会会员，现就读于中央音乐学院声乐歌剧系，师从于低男中音歌唱家中央音乐学院赵登营教授。

比赛经历及荣誉:

- 2010年参加新加坡第一届国际声乐比赛荣获本地优秀奖。
- 2011年参加香港亚洲声乐节比赛荣获三等奖。
- 2012年参加新加坡作曲家音乐会，演唱了“我爱你，新加坡”和“新版满江红”，并得到了专家们的一致好评。
- 2012年参加新加坡本地创作歌曲比赛荣获优秀奖
- 2012年考入I Sing Beijing 青年歌唱家计划，在学习的演出期间得到专家们的一致好评。
- 2015年参加中央音乐学院制作的歌剧《拉美莫尔的露琪亚》中饰演恩里科，得到专家们的一致好评。



《我的末日就在眼前》是威尔第《唐·卡洛》(Don Carlo)歌剧中Rodrigo的咏叹调。西班牙国王菲利普二世原本为儿子唐·卡罗与法国公主伊丽莎白订亲，但后来改娶为自己的皇后，但唐·卡罗已爱上“母亲”伊丽莎白。罗得利果恳求唐·卡罗帮助受压迫的法兰德尔人民，两人宣誓友谊终生不渝。唐·卡罗接获一封信约他午夜在皇后的花园见面唐·卡罗以为来者是伊丽莎白而大胆宣告他的爱情，但写信给他的其实是暗恋他的艾波莉公主，她发现唐·卡罗的秘密后，因嫉妒而萌生报复之心。唐·卡罗为法兰德尔请命，因公然挑战父亲权威而被捕下狱。

第三幕第二场 唐·卡罗的监牢

卡罗在监牢中沉思，罗德利果来访了。他向王子说，自己已经写好一封信，决定把它送到国王手裏。在此信中说明卡罗根本不曾犯罪，为了营救王子，自己扮演成恶人。他把救助法兰德尔人民的重任托付给王子，决心以死谢罪，唱出了咏叹调《我的末日就在眼前》。这时枪声响了，罗德利果倒在血泊中，在咽下最后一口气之前 他向卡罗告别，他说今后的计划都已告诉王妃，而且王妃明晚要在圣耶斯特修道院等他，他盼望王子成为西班牙的救星，把自己的理想交代给王子后就断气了。

寇金晓 次女高音



毕业于上海音乐学院声乐歌剧系，师从于著名女中音歌唱家上海音乐学院谢乐教授。在校期间因出色的专业成绩考入周小燕歌剧中心并且因为成绩优异多次

获得人民奖学金。毕业同年考入小泽征尔音乐塾合唱团出演歌剧《蝴蝶夫人》中的芸者。

在2011年的法国卡纳克歌剧节的参演剧目《贾尼斯基基》中出演剧中奈拉一角，以丰满多变的音色和对角色精彩的诠释获得了观众极大的好评。2012年考入I SING BEIJING 青年歌唱家计划，在学习及演期间都有出色的表现。在校期间演出及大师课经历：曾出演上海音乐学院歌剧中心制作的歌剧《拉美莫尔的露琪亚》中饰演“艾丽莎”、《费加罗婚礼》中饰演“马采里娜”、《卡门》中饰演“卡门”、《浮士德》中饰演“玛塔”、《茶花女》中饰演“弗洛拉”、《弄臣》中饰演“玛德莱娜”、在Renato Bruson 和Jo sumi 的大师课上均有出色的表现。



《玫瑰三愿》

玫瑰花，玫瑰花，
烂开在碧栏干下，
玫瑰花，玫瑰花，
烂开在碧栏干下，
我愿那妒我的无情风雨莫吹打，
我愿那爱我的多情游客莫攀摘，
我愿那红颜常好勿凋谢，
好教我留住芳华。

《你从哪里滚回来》

第一乐章：

你从哪里滚回来了？为什么人影也不见？
你也不怕人家取笑？为什么就不害臊？！
你在哪里逍遥快活？你在哪里大吃喝？
好像钻进地里去了，你在哪里大吃喝？
好像钻进地里去了，两夜你在哪儿睡觉？？

你听我说发生了什么，现在想起来还打哆嗦，
不知道从哪儿飞来灾祸，搞的我不死不活。
我在半路生了大病，浑身难受头发晕，
人家把我抬上单架，这样才把我抬回家，
人家把我抬上单架，这样才把我抬回家。

没有出门你先喝得酩酊大醉，在半路上你又罪上再加醉！
我一点也没有喝过，发誓赌咒向你说，
我一点也没有喝过，发誓赌咒向你说！
没有出门你先喝得酩酊大醉，要么就是喝了这么一大罐！
我一点也没有喝过，发誓赌咒向你说，
我一点也没有喝过，发誓赌咒向你说！
(一定喝了这么一杯，要么就是一大罐！)

合：你在哪里逍遥快活？你在哪里大吃喝？
好像钻进地里去了，两夜你在哪儿睡觉？
我在半路生了大病，浑身难受头发晕，
人家把我抬上单架，这样才把我抬回家。

第二乐章：

成天成夜，到处游荡，可怜我一人守空房；
孤零零地，坐在床旁，褐色眼睛泪汪汪；
整夜整晚，把你盼望，直到朝霞上山岗……
我向窗外，不断张望，眼泪作伴黑夜长，
眼泪作伴黑夜长，眼泪作伴黑夜长……

狡猾婆娘和我作对一把鼻涕一把泪，
她把丈夫这样吓唬真是没法好对付。

早要知道（狡猾婆娘），如今这样（跟我作对），
一人痛苦守空房（一把鼻涕一把泪），
不如一生（她的话儿），做个姑娘（叫人气愤），
也比今天流泪强！
我不跟你（她的话儿），过下去啦！（叫人气愤），
我们俩个离婚吧！（狡猾婆娘要离婚！）
做个寡妇（噢，奥莱卡！）我也不怕（你要干啥？）
这样日子过不下（算了吧你别再骂），
这样日子过不下（算了吧你别再骂）！

第三乐章：

你看我的两只眼睛已是泪水流不停，
两夜我都没闭眼睛真是倒霉又不幸，
不知从哪儿迷失了方向，跑到卖酒女人的地方，
就在那儿睡到天亮！两条腿它自作主张，
就在那儿睡到天亮！就在那儿睡到天亮！

原来两夜你在那里？卖酒女人逮住你？
叫你病死去见阎王！叫你不得好下场！
叫你不得好下场！叫你不得好下场！

哥伦克，我好好教你，怎么活才有出息！
浪荡鬼你牢记在心，自己老婆要尊敬！
狠狠拿起，这横凳子，打断你的手和腿！
叫你不该，喝的烂醉，还不回家把觉睡！
叫你不该，喝的烂醉，还不回家把觉睡！还不回家把觉睡！

噢，奥莱卡！够啦够啦，算了吧你别再骂！
就让别人听见好啦，不能叫我不说话！
噢，奥莱卡！够啦够啦，算了吧你别再骂！
就让别人听见好啦，不能叫我不说话！

合：不能叫我不说话！算了吧你别再骂！

合：我不跟你过下去了！我们两个离婚吧！
做个寡妇我也不怕，这样日子过不下呀过不下！
噢，奥莱卡！够啦够啦，算了吧你别再骂！
噢，奥莱卡！够啦够啦，算了吧你别再骂！（重复）

冯浩凯 钢琴伴奏



毕业自南洋理工大学会计系，曾任Ernst & Young审计师。由于热衷于音乐、2007年毅然放弃自己的专业，进入Lasalle College of the Arts修读钢琴演奏文凭，主修古典音乐。2010年获颁McNally优异奖 (McNally Award for Excellence in the Arts)，并以一等荣誉学士学位毕业。

2011年负笈英国伯明翰音乐学院(Birmingham Conservatoire)深造，师从 Martin Philips 及 Mark Bebbington，2012年考获音乐硕士、2013年荣获MMUS优异奖。他勤于钢琴独奏，也经常为歌唱家及器乐演奏家伴奏，并在2012年伯明翰举行的Edward Brooks英语歌曲比赛牵赢得伴奏第一名。

活跃本地舞台，他参与过多项音乐会的演出，包括典声家如星力坡女高音周明伦、韩煊、林俐莹及马青，流行歌手如林子祥及创作歌手美云Corrinne May，以及在多部音乐剧製作中担任音乐总监／钢琴家。

他现在正在Lasalle College of the Arts 担任古典音乐部门的教授。



二重唱：吴杰、韩煊
《茶花女》之《饮酒歌》

男：青春好像一只小鸟，飞去不再飞回。
请看那香槟酒在酒杯中翻腾，像人们心中的爱情。
女：在他的歌声里充满了真情，它使我深深地感动。
在这个世界最重要的欢乐，我为快乐生活。
好花若凋谢不再开，青春逝去不再来。
在人们心中的爱情,不会永远存在。
今夜好时光请大家不要错过，举杯庆祝欢乐。

女：快乐使生活美满，
男：美满生活需要爱情。
女：世界上知情者有谁？
男：知情者唯有我。
男女合：
今夜使我们在一起多么欢畅，一切使我们流连难忘。
让东方美丽的朝霞透过花窗，照在那狂欢的宴会上。
啊！

唐翎 花腔女高音



现任新加坡音乐家协会副秘书长。原名唐泽莹，英国曼彻斯特大学科学硕士学位，伦敦三一学院LTCL特优演唱文凭。她音域宽广，音色清亮优美，舞台经验丰富。

- 2010年8月参加夏季（第六届）北京国际声乐大师班，获意大利著名钢琴家、作曲家、声乐艺术指导大师Rolando Nicolosi 指导演唱意大利歌剧作品。

- 2010年5月创办“IOI Music & Art Center”。

- 2011年5月成功的主办了《陈容追思音乐会》。

- 2011年12月17日主办了《百灵鸟，你那动听的歌声》唐翎及好友演唱会，深获好评。

- 2012年5月17日成功主办了《春江花月夜》唐翎演唱会。

- 2012年5月13日地为如切民众俱乐部管委会属下民歌雅韵艺术研究会担任工委主席，策划主办了十年回顾及展望之《美丽的家园》。

- 2013年12月15日在新加坡大会堂主办《铜锣到曼陀林之夜1939~2011》音乐会，为领衔女高音。

- 2015年6月20日在新加坡大会堂主办《世界反法西斯胜利七十周年音乐会》，佳评如潮。



莫扎特《魔笛》第二幕夜后之咏叹调
《復仇之火在我心裡燃燒》（德语演唱）

在萨拉斯妥圣殿后花园里，美丽的帕蜜娜公主在花丛中睡着了。夜后认为塔米诺受了萨拉斯妥的影响，已经背叛了她。大怒地拿出一把银匕首来，要帕蜜娜杀了大祭司，不然母女永远不会团圆。自从大日轮到了萨拉斯妥的手上之后，夜后的法力渐渐地在消退。然而公主却不认为这是背叛。因为她死去的父亲，生前非常认同萨拉斯妥的理想，一度想要加入他的僧团。

夜后呼唤了所有的复仇之神的名字后，怒气冲冲的离去。在一旁窃听的摩罗立即跑出来威胁公主，被萨拉斯妥斥退。帕蜜娜向萨拉斯妥求情，请他放过她的母亲。大祭司说：他知道夜后及其随从正潜入了圣殿地底，四处找寻复仇的机会，但是她们不会得逞的。他也不会以报复的方式去对待她们。因为在这神圣的地方，只有爱和宽恕才能使人类得救，重建一个更好的世界。

李红梅 女高音



2003年移居新加坡。2004年参加新加坡合唱总会和联合早报联合举办的新加坡第一届青年歌手大奖赛，获第三名。现已是新加坡人民协会声乐教师，并活跃在本地舞台上，深受大家喜爱。

任教地点：中正中学校友会、新加坡李氏总会、正华社区艺术小组合唱团、淡滨尼北民众俱乐部、巴西立白沙东、武吉班让、武吉宝美等。



文姬，指蔡文姬。据《后汉书·董祀妻传》，蔡文姬为陈留郡国人。是东汉著名学者蔡邕的女儿。“名琰，字文姬。博学有才辩，又妙于音律。”初嫁河东人卫仲道，夫亡后归居家中。时值天下动乱，四处交兵。董卓在长安被诛后，其父蔡邕曾因为董卓所迫，受官中郎将而获罪，为司徒王允所囚，并被处死狱中。蔡文姬则于兵荒马乱中为董卓旧部羌胡兵所掳，流落至南匈奴左贤王部，在胡中十二年，生有二子。建安中，随着曹操军事力量的不断强大，吕布、袁绍等割据势力的被逐步削平，中国北方遂趋于统一。在这一历史条件下，曹操出于对故人蔡邕的怜惜与怀念，“痛其无嗣”，乃遣使者以金璧将蔡文姬从匈奴赎回国中，重嫁给陈留人董祀，便让她整理蔡邕所遗书籍四百余篇，为中国文化的传播作出了贡献。这就是历史上所谓“文姬归汉”的故事。

《文姬归汉》

词：金小笛 曲：陆贵福

万里云山，雨雪漫天。
繁华深处起狼烟，
焦尾琴声声藏哀怨。
梦回长安，梦回长安。
诗书经卷里有我幸福的童年。
谁在呼唤，唤我归汉。
转身处柔肠寸断，
焦尾琴声声藏哀怨。
来也留恋，去也留恋。
胡笳十八拍难诉我去留两相难。
胡儿啊，你的哭声娘难听见。
大汉啊，请用富强守住边关。
十二年天山路远，
前方究竟会有多少未知的悬念。
焦琴啊，声声浸满悲苦忧烦。
胡笳啊，请止住那荒年战乱。
且听那民生哀怨，
千古绝唱里唱不尽那大爱无边。
草沙弥漫，悲地动天，
胡笳声声，难诉依恋……
胡笳声声，难诉依恋。

萧永清 男中音



早年毕业于新加坡南洋大学生物系及新加坡中医学院。热爱音乐及歌唱艺术，1969年参加星市音乐会，随梁荣平老师学习合唱指挥及声乐，后又随男中音歌唱家陈仰厚学习声乐，并考获英国皇家音乐学院声乐文凭，经常在音乐会上担任独唱及指挥合唱。

为了提升指挥与演唱技巧，而后又随中国中央音乐学院李华德教授进修合唱指挥，上海歌剧院廖一鸣教授研习咽音唱法。

萧君歌声浑厚富感情，音域广，能演绎多种风格的中外歌曲。指挥合唱时，注重歌曲的处理，对和声的要求严格。此外，萧君亦曾编写多首合唱曲。对音乐的热爱，促使萧君跟随多位器乐演奏家学习多种乐器，并在音乐会上演奏长笛、单簧管、手风琴和半音阶口琴。

曾担任星市音乐会会长及新加坡合唱协会（合唱总会前身）副会长多年，现担任星海艺术研究会合唱团指挥及声乐指导、北京中研星光文化艺术发展中心委员。

2011年9月受新加坡中医学院委约创作学院校歌，并在当年12月学院60周年院庆上发表。



舒伯特《冬之旅》春梦(德语演唱)

我梦见欢欣的花朵在五月开放；
我梦见草地碧绿，鸟儿快乐歌唱。

在雄鸡的啼鸣声里，我睁开了眼。
屋里冷飕飕，阴森森，乌鸦在房顶尖叫。
是谁在窗上为我画了树叶？
你嘲笑做梦的人，他在冬天看到了鲜花！

我梦见向往的爱人，一位美貌的姑娘，
甜蜜的拥抱和热吻，无与伦比的喜悦。

在雄鸡的啼鸣声里，我的心醒来了。
我孤单单坐在这里，回想自己的梦。

然后我又合上双眼，心依旧热烈跳动。
窗上的树叶何时变绿，我何时把她拥入怀中？

林子楹 女高音



林子楹，师从黄彩鸾导师，曾获得2004年中国广东省广州市青少年艺术大奖赛，美声组银奖，2005年广东省广州市广州电视台歌曲大赛金奖，同年以美丽使者团体一封号参加北京电视台中央三频道举办的星光大道节目。2007年至2010年在校期间曾参与学校多项演出，在这期间积极参与新加坡和马来西亚多项演出和获得多项比赛的奖项和殊荣，并深受大众好评。2012年参加新加坡 New Opera 歌剧团的演出。从2013年至今仍活跃于各项演出和比赛，并获得大众好评。2015年八月参加新加坡国际华人艺术比赛美声专业组，并获得金奖。



《西西里晚祷》(I vespri siciliani)是一部由朱塞佩·威尔第作曲的五幕大歌剧。1855年初演于巴黎。法国剧作家斯克里布(1791—1861)撰脚本：十三世纪，西西里在法国统治下。志士阿里戈和普罗奇达共谋推翻法国统治。贵妇埃莱娜之兄为法国总督蒙福特所杀。埃莱娜愿下嫁阿里戈，但求阿里戈为其兄报仇。阿里戈谋刺蒙福特，事败被捕。阿里戈实为蒙福特之子，后父子相认。埃莱娜与普罗奇达继续合谋行刺，亦遭逮捕。阿里戈为两人向其父求情。蒙福特同意其子与埃莱娜结婚。西西里民众准备于婚礼之日起事。埃莱娜知事危急，要求推迟婚期。蒙福特不允。婚礼的钟声响起，民众爆发起义，蒙福特一伙统治者皆死于西西里志士之手。

《感谢 亲爱的朋友们》是第五幕中埃莱娜的唱段。

谢谢你，我亲爱的朋友，
这美丽的花朵，这可爱的礼物
就好像你一般天真无邪
正是你，我的伴娘，给我心快乐的祝愿
那会让我的爱多么的如意
谢谢你的礼物
啊，是啊，是这样的
多可爱的梦，多甜蜜的喜悦
呼吸着芬芳的气息，我的心儿在跳跃
噢，西西里的海岸
我多希望这是平安喜乐的一天
太多太多的宿怨撕裂着你的心
忘掉我心中的痛苦吧
这欢乐的一天也会带给你光芒...

黄 腾 卫 男高音



师从周明伦女士，考获伦敦三一音乐学院专业演唱文凭；近年经常大型音乐会上担任独唱的男高音，多次受邀前往中国、马来西亚、印尼、澳洲、东非、东欧、南美巴西等国30多个城市献唱。他的音色明亮多彩，富穿透力，得到各界佳评，更得到名作曲家沈炳光教授和刘斌先生的赏识，多次连同著名女高音周明伦呈献二人专场演唱会。

自1999年至今，担任爱心歌社社长，主办超过200场以独唱为主的音乐会。2006年起担任新加坡国家剧场俱乐部会长；2008年担任新加坡法国女声合唱团指挥。2010年，新加坡词曲版权协会颁予“年度卓越才艺奖”荣誉。



《椰树礼赞》

梁荣源词

脱俗傲岸，英姿豪爽，
高举粗壮绿掌。
顶天立地，理直气壮。
不怕那热带风暴，
无视那如火骄阳，
引吭高唱，生活之歌，
澎湃赛骇浪。
不痴迷陶醉，
星光灿烂，月华如水，
他志气昂扬，精神饱满，
从不贪图逸乐，
更不想华丽衣装，
你看他挺拔乐观，
踏实又倔强。

孙 仁 光 口琴独奏



名口琴演奏家孙仁光出生于马来西亚丁加奴州，成长于新加坡。他小时候对音乐十分感兴趣，特别是口琴音乐。中学时代，他听了世界名口琴家拉里艾德拉 (Larry Adler) 的演奏后，被其精湛的口琴演奏技巧激励，从此勤学苦练、日夕钻研。十余年的奋斗使他成为享誉东南亚的口琴演奏家。

1963年，孙仁光在新加坡举行个人独奏会，开新加坡口琴独奏会之先河。1964年赴马来西亚，在吉隆坡、檳城、太平、芙蓉、马六甲、麻坡等城市演奏，大获好评。1965年受邀到香港、台湾举行独奏会；回国后再接再厉，于1966年、1967年、1973年举行独奏会，得到热烈反响。

孙仁光在1966年灌录四张音乐专辑，其中《杜鹃花》、《阿里山变奏曲》、《小夜曲》与《音乐之声》等曲子广受欢迎。1981年他再度受邀录制盒式卡带《孙仁光演奏名曲》，销量创新高。1984年他与手风琴演奏家方圆携手录制的《孙仁光演奏小品集》更博得新马口琴界朋友的推崇。

孙仁光是专业口琴家，他曾是国家初级学院、华中初级学院、维多利亚初级学院，以及数十所中学口琴队的指导老师。同时，他也曾是新加坡最具规模的武装部队后备军人协会口琴交响乐团、全国交通工友联合会口琴团、牛车水联络所口琴团的指挥，在他的领导下，口琴音乐在亚洲有所突破。

自1982年开始，孙仁光先后率领多个口琴团体到中国江南、海南、台湾、香港、曼谷、马来西亚等地演出，深获佳评，为推广口琴音乐做出了巨大的贡献。

孙仁光对口琴音乐的贡献是有口皆碑的，因此他于2000年从我国已故前总统王鼎昌先生手中接过了一项莫大的荣誉——由新加坡词曲版权协会授予他的“终身成就奖”。

琴 诗 重奏艺术坊StringWerkz



王勤凯（高胡）、吴福俊（二胡）、谢宛桦（二胡）、洪若诗（中胡）、许恺恩（大提琴）

成立于2012年7月，其中的胡琴演奏员都是新加坡大巴窑西民众俱乐部华乐团（精英华乐团一多届全国艺术理事会主办的全国华乐比赛合奏组合冠亚军得主）的创团演奏家，也是南洋艺术学院的毕业生，演奏大提琴者是该院校的在籍学生，是新加坡具有活力的年青人组成的一支重奏表演的组合。演奏家们也都是历届新加坡全国二胡比赛各组冠亚军获得者。他们都是二胡大师张玉明先生的真传弟子。在老师的严格要求与训练下，短短一年多时间就在重大国际重奏组合大赛中展露头角，荣获俄罗斯圣彼得堡第三届Terem Crossover國際比賽二项大奖（最佳現場音響獎及原創編曲獎），并被选入获奖音乐会的现场示范演奏，反响非凡，在当地媒体的报道宣传掀起了新加坡热潮。为国争得骄傲及荣誉。同时也得到俄罗斯巡回表演的邀请。这是非常具有國際影響力的國際比賽，參賽隊伍高達80个国家多数是职业团体，复赛剩25队而进入决赛只有12隊。新加坡琴诗乐坊重奏组合排名第三。也是亚洲唯一的获奖组合。

这些年青演奏家毕业于新加坡南洋艺术学院，学士学位。受到严格的系统的音乐课程训练在校期间都是全校优秀的并获得奖学金的高才生。曾经被安排在中国中央音乐学院进修。其中王勤凯2014年获得全校毕业生最高荣誉奖，其他几位也曾获各种奖项。同年在张玉明先生及本校华乐学科主任黄晨达老师的大力支持和指导下，代表南艺参加全国艺术理事会华乐比赛获大奖，受到音乐界高度赞扬。StringWerkz 一直活躍在新加坡各種舞台包括音樂廳、聯絡所、校園及公共場所。也舉辦講座，深受好評。不久后將舉辦專場音樂會以及走向国际。

王 晶 马头琴独奏



中国民族管弦乐协会会员，新加坡音乐家协会理事，新加坡梨园女子乐坊首席，新加坡多间中小学华乐团艺术指导。曾担任天津青年民族管弦乐团首席，在数度大型演出中担任独奏，参与录制《洛神》《民族音乐精品》等音乐唱片。

以优异成绩，一等奖学金毕业于中国天津音乐学院，2004年举办个人首场胡琴音乐会。先后师从著名二胡演奏家王曙亮，林聪，以及居文郁，张增亮老师在高胡，板胡和王燕童老师在京胡演奏与唱腔上的指导。师从马头琴演奏家仟白乙拉学习马头琴，并得益于蒙古国马头琴演奏与呼麦表演艺术家Batzorg Vaanhig的指导。

在大家共同努力下，她所指导的学校在历年教育部华乐大赛中均取得荣誉金，金牌等好成绩。学生们同时在考级中表现突出，成绩优异。在演奏及教学方法研究等方面均体现出优势特征。

近年来多次受邀出访多个国家及中国各地参加不同种类的音乐表演和学术交流活动，同时也与流行音乐有过多次合作，擅长改编和即兴演奏。她的演奏技术娴熟，情感细腻，风格质朴，有扎实的传统音乐演奏基础。



《鸿雁》 蒙古乌拉特部落民歌改编

鸿雁，天空上，对对排成行，
江水长，秋草黄，草原上琴声忧伤。

鸿雁，向南方，飞过芦苇荡，
天苍茫，雁何往，心中是北方家乡。

鸿雁，北归还，带上我的思念，
歌声远，琴声长，草原上春意暖。

鸿雁，向苍天，天空有多遥远，
酒喝干，再斟满，今夜不醉不还。

任梦倩 琵琶独奏

现就读于新加坡莱佛士音乐学院，师从琵琶演奏家汪济莹。现为新加坡梨园女子乐坊成员。



1992年7月出生于浙江安吉，10岁随张康玲学习琵琶，踏上了她的音乐道路。2008年考入杭州艺术学校，师从于琵琶教育家张焕升。2008年获得浙江省民族器乐大赛“香溢杯”银奖。后拜师于中央音乐学院琵琶演奏家章红艳教授，2010年获香港国际青少年艺术节金奖。2011年获香港国际华人民族器乐大赛金奖，2013年获浙江省琵琶大赛“西湖杯”金奖。经过四年的专业训练及学习于2012年以优异成绩被新加坡莱佛士音乐学院录取，在校期间成绩优异，多次代表学校参加重大演出，比赛等活动，曾获2012年马来西亚世界音乐大赛荣誉金奖，2013年被评为莱佛士音乐学院优秀演奏学生。并受到了中央音乐学院琵琶演奏家郝贻凡教授悉心指导。2014年获全国琵琶大赛“敦煌杯”优秀演奏奖。录制新加坡春晚“春到河畔”担任琵琶独奏表演。2015年获国际琵琶大赛“青乐杯”银奖，新加坡国际华人民族器乐大赛金奖，新加坡国际“手拉手”艺术节金奖。



《十面埋伏》是一首汉族琵琶大曲，同时也是中国十大古曲之一，乐曲激烈，震撼人心，乐曲以楚汉之战的历史事件为背景，清楚地表现出了当时项羽被大军包围时走投无路，自刎于乌江的情景。而且汪派版的十面埋伏他不拘泥于传统奏法，对古谱加以精心修改，使之更为精练，取得了比以往更好的效果。汪派琵琶的演奏刚劲有力，感人颇深。

王克娜 古筝独奏

7岁开始习筝，2004年以第一名的优异成绩考入四川音乐学院附中民乐系，先后师从著名古筝演奏家，教育家，四川音乐学院民乐系教授江澹曦及四川音乐学院民乐系古筝专业副教授陆晶。



2013年以优异的成绩考入英国皇家音乐学院（Royal College of Music, London)和中国中央音乐学院（Central Conservatory of Music, Beijing）进入本科学习阶段，师从著名古筝教育家，演奏家，新加坡南洋艺术学院古筝专业导师尹群至今。在校期间成绩突出，先后荣获南洋艺术学院颁发的本科奖学金：Leong Yoon Pin Scholarship (Degree), NAFA Music Performance Degree Grant。

期间，克娜经常参加中国海内外的比赛及演出，多次荣获殊荣并获得各界人士的高度赞赏，更在2012年，荣获新加坡全国华乐大赛古筝公开组（最高组别）金奖，得到了新加坡总理李显龙先生的认同，并亲自颁奖及接见；2013年以新加坡全国华乐大赛古筝公开组冠军的身份参加南洋艺术学院举办的南艺之星音乐会，获好评。同年荣获南洋艺术学院协奏曲大赛华乐组冠军。



《西域随想》是根据新疆地区音乐素材创作而成，作品完成于1996年1月。节奏运用有特色的复合节拍以及节奏多变的写法。乐曲运用筝的五声音阶语言及和弦，并模仿新疆打击乐等各种拍击技法，描绘了西域地方的风土人情以及载歌载舞的热烈场面。

姚星 唢呐独奏

出生于河北省武安市一个唢呐世家，自幼深受父辈们的熏陶与感染，8岁开始随父学习唢呐，打下了一定的专业基础。1999年考入天津音乐学院附中，师从著名唢呐演奏家、教育家范国忠教授，2005年以优异的成绩考取天津音乐学院民乐系，与著名器乐教育家刘柱喜教授继续学习唢呐。期间曾得到过中央音乐学院青年唢呐演奏家石海彬、中国广播民族乐团唢呐首席国家一级演员周东朝等多位著名唢呐演奏家及教育家的指导。



在校期间成绩优秀，多次获院奖学金，并被学生会评为优秀学生干部。并参加过众多大型音乐会，均担任独奏节目。2009年荣获中央电视台第二届民族器乐电视大赛天津赛区优秀奖等等。

2010年，姚星受邀到新加坡D'ORITALE ENTERPRESS任教，分别指导：圣婴小学、宏文学校、群立小学、南华中学、华侨中学、海星中学、公教小学。这些学校在每年SYF(Singapore Youth festival)比赛中都取得了非常优秀的成绩。

姚星同时在新加坡也参与了很多慈善机构的演出，其中包括2010年新加坡宗乡会馆联合总会第13届理事会就职典礼，2011年布莱德岭联络所组织的文艺演出，2013年新加坡音乐家协会组织创办的“梨园女子乐坊”首场音乐会，并担任唢呐独奏演出著名戏曲《打虎上山》，2015年汉唐文化中心举办的太和观古筝慈善音乐会等等。

在唢呐演奏方面，凭借多年的演出实践，积累了丰富的舞台经验，全面娴熟的演奏技巧、纯正华美的音色、丰富的艺术思维，形成了对不同内容、风格格调的曲目有多姿多彩的表现，同时形成了独特的表演风格，深受广大师生的认可与好评。



《黄土情》作于1992年。1993年灌入周东朝演奏的《中国金唢呐》盒带专辑中。此曲为带“引子”的二部曲式。“引子”旋律开阔、爽朗，节奏自由、舒缓，浓郁的西北山歌风味，使人联想起丘陵起伏，沟壑纵横，绵延千里的黄土高原风光。第一段为慢板，作者沿用西北民歌上下句对应和商、徵调式交替的旋法，使音乐具有鲜明的地方特色。曲调质朴、深情，表现了西北人民对家乡的热爱和依恋之情。第二段为快板，旋律由第一段音乐主题引申衍化而成，情绪热烈欢快。其中活跃的快速分奏和结束前音乐主题在高音区上的变化再现，激起奋发昂扬的情绪，形成全曲的高潮，表达了大西北人民在改革开放的大潮中，奋发图强的精神风貌。

傅慧敏 笛子独奏

傅慧敏自中学起便开始向许多名师（林信有、徐小鹏、陈俞良、曲祥、李镇、朱文昌），学习笛子。她也是实仁中学华乐团的管乐组长。在2002与2003年，慧敏参加了教育部课外活动署所主办的‘华乐营’。她也参加了新加坡青年华乐团和新加坡理工学院华乐团。



2005年，慧敏向洪鼎量先生学习，以让演奏水平能够精益求精。她分别在2005年和2007年的中央音乐学校民族乐器级别考试中，考到九级与毕业的优秀文凭。

2006年，慧敏代表新加坡青年华乐团到台湾台南的七夕艺术节和在2013年在黄小飞的指导下独奏了一首‘嘎达梅林’笛子协奏曲，过后也去了台湾新竹艺术节表演同样的曲目。她也是乐团的笛子首席和获得两年的‘新加坡青年华乐团最佳优秀演奏员’和‘团员十年奖’。

2008年，慧敏在全国华乐比赛的笛子公开组获得冠军。她也从新加坡理工学院的音乐音响课程毕业和获得良好的文凭。

2012年，慧敏和新加坡华乐团演奏笛子协奏曲《喜》。

2010与2012年跟大巴窰西民众俱乐部华乐团参加了全国华乐比赛（乐队小组），连续获得两次第一名奖。

她也曾经到了香港，马来西亚，印尼，台湾，北京和法国表演。慧敏也经常与“亚洲现代乐团”，“器乐队”和不同的组合参与各种艺术表演与场合。慧敏也会偶尔与新加坡华乐团客串表演。目前，她正在几所中小学校教笛子和笙而且也在2013年以良好的文凭毕业于新加坡国立大学的舞台戏剧系。



《江南春》由陆春龄先生与曾家庆先生创作于50年代的竹笛曲目，乐曲描写了中国南方农村欣欣向荣的喜人景象。此曲结构很规范，引子、小快板、慢板、华彩、快板、尾声一样不少，很典型的中国乐曲结构。所用到的作曲手法主要有西方的模进、对比、离调、连接、补充终止等，又不失民族色彩的运用了起承转合、对仗、变奏加花等传统技法，中西的完美结合，这在20世纪50年代的民乐作品中非常可贵。

新加坡音乐家协会历年活动一览表

日期	活 动 名 称	地 点	活动之任务
1) 4/11/2011	美丽的对比	新加坡艺术学校	新加坡音乐家协会 爱心歌社呈献
2) 7/07/2012	音协成立周年音乐会	滨海音乐厅	新加坡音乐家协会主办
3) 28/12/2012 29/12/2012	新加坡创作歌曲 演唱比赛2012	黄埔艺术站 南艺李氏基金剧院	新加坡音乐家协会主催 新加坡作曲家协会主办 新加坡合唱总会、 黄埔艺术站协办
4) 30/12/2012	歌唱教学讲座 王洪波、傅上珍教授	南艺音乐室	新加坡音乐家协会主办
5) 3/03/2013	女高音之夜	新加坡艺术学校	新加坡音乐家协会主办
6) 5/05/2013	美丽的土地 旭阳歌词创作歌曲演唱	南艺李氏基金剧院 美声音乐协会主办	新加坡音乐家协会主催
7) 29/06/2013	林冲夜奔 吕政成老师纪念音乐会	德明中学表演艺术中心	新加坡音乐家协会主催 东艺合唱团主办 乐友、星市、 南大校友、 华中校友会等合唱团 及黄埔民众俱乐部艺术站协办
8) 31/07/2013	给我一个美丽的世界 郭永秀歌曲演唱会（三）	新加坡大会堂	新加坡音乐家协会主催 新加坡作曲家协会主办 汾阴郭氏公会联办
9) 23/08/2013	杰出青年歌声	南艺李氏基金剧院	新加坡音乐家协会、 新加坡作曲家协会主催 美声音乐协会主办

新加坡音乐家协会历年活动一览表

日期	活 动 名 称	地 点	活动之任务
10) 7/09/2013	和谐一音 周进识口琴作品音乐会	滨海艺术中心 音乐室	新加坡音乐家协会主催 新加坡作曲家协会、 口琴爱好者协会联办
11) 22/12/2013	兰心雅韵 梨园女子乐坊	新加坡艺术学校	新加坡音乐家协会主办
12) 21/06/2014	华乐比赛(示范演出交流)	怡保国油大学	梨园女子乐坊 国油大学华乐团
新加坡音乐节（13-- 17）：			
13) 2/08/2014	永远的怀念 缅怀新加坡已故作曲家音乐会	南艺李氏基金剧院	新加坡音乐家协会、 新加坡作曲家协会联合主办
14) 17/08/2014	“华乐器乐”音乐讲座 王晶、汪济莹、洪若诗、StringWerkz	国家图书馆16楼	新加坡音乐家协会主办
15) 17/08/2014	“论指挥法”讲座 吴杰	Bliss House	新加坡音乐家协会主办
16) 30/08/2014	今夜我心欢唱	新加坡艺术学院	新加坡音乐家协会主办
17) 30/08/2014	雨后彩虹	南艺李氏基金剧院	新加坡音乐家协会主催 雅歌合唱团主办
19) 12/07/2015	向新加坡致敬	南艺李氏基金剧院 作曲家协会主办	新加坡音乐家协会主催 布莱德岭华乐团协办
20) 27/09/2015	九月礼赞	新加坡大会堂	新加坡音乐家协会主办

衷心感谢

傅春安先生

傅长春艺术基金

丰隆基金

李氏基金

艺声企业

嘉兴企业

新加坡各媒体

所有演出者

台前幕后工作人员

华乐小组伴奏

指挥 黄文才
新加坡:
大笛 王洁盈
小笛 蔡骏杰
高胡 王勤凯
二胡 谢宛华 洪悦翔
中胡 洪若诗
大提琴 郭素雯 许凯恩
扬琴 余咏婷
琵琶 任梦倩
三弦 曹文慧
中阮 赵 蕊
打击乐 郑宏博 王克娜

马来西亚:
高胡 谢焕斌 黄 希
二胡 蔡玟钦 李 航
刘芷好 洪悦翔
琵琶 张慧莹
中阮 蔡玉兰 李德宝
大阮 林章权
高音笙 李俊扬
中音笙 邱荣安
大提琴 彭嘉欣, 张瑾铭
倍大提琴 杨翊材
打击 杨振材 黄煜竣 陈宥达



新加坡音乐家協會
Musicians Society of Singapore
Email: musicians_soc@yahoo.com.sg

第二届理事会 (2014-2015年度)

赞助人: 傅春安

会务顾问: 朱添寿 BBM
曾贵明 MBA

行政顾问: 张振源 (张泛)

法律顾问: 陈南松律师

会长: 李煜传 PBM

副会长: 郭永秀 吴 杰
桂乃舜 李诸福

秘书: 连锡麟

副秘书长: 唐 翎 吴启仁 李伍华

财政: 黄永通

副财政: 林俐莹

委员: 周明伦 黄彩鸾 于吉星 刘 斌
周进识 王 欣 吴书玉 林亚历
崔静怡 王 晶

查帐: 黄腾卫 徐宜平

音乐会筹委会

总监: 李煜传

主席: 郭永秀 吴 杰

秘书: 唐 翎 连锡麟

特刊 / 票务: 唐 翎 吴启仁

财政: 黄永通

前台接待: 黄彩鸾

后台主任: 吴启仁

祝贺

新加坡音乐家协会
《九月礼赞》音乐会

圆满成功

傅春安 包娜娜夫妇



傅長春儲運有限公司

POH TIONG CHOON LOGISTICS LIMITED

48 Pandan Road, Singapore 609289

电话: +65 6268 2522 传真: +65 6264 3394

电邮: sales@ptclogistics.com.sg

网址: www.ptclogistics.com.sg

敬贺